

# Analisis makna konotatif dalam lirik lagu “Dreamers” fifa world cup 2022

Ely Fauziyah<sup>1</sup>, Ela Jazilah<sup>2</sup>, Nur Ila Ifawati<sup>3</sup>

<sup>1-3</sup> Pascasarjana Pendidikan Bahasa Arab, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Malang, Indonesia

Correspondence author: [22010421073@student.uin-malang.ac.id](mailto:22010421073@student.uin-malang.ac.id)

Received: 8 September 2023

Accepted: 28 November 2023

Published: 09 March 2024

## Abstract

*This research aims to describe the connotative meaning of the Dreamers song lyrics at the 2022 FIFA World Cup opening ceremony. This study uses descriptive qualitative research methods. The object of this research is the video clip of the Dreamers song on the FIFA YouTube channel with Dreamers song lyrics as the data. The Dreamers song was chosen because it is specifically created to welcome the 2022 World Cup, held every four years. Data was collected using the watch, listen, and note techniques. To interpret the data, researchers used the Miles and Huberman data analysis technique, which consists of the data condensation, data presentation, and conclusion. This research shows that the Dreamers song lyrics have a positive connotative meaning. The positive connotation meanings in the Dreamers song lyrics were found in 12 words consisting of the phrase dreamers, believe, keep, invited, come, gather 'round, respect, نتعاون ونحققو نتحد و نتجاوز, نتكاتف و نرفع, نتجمع.*

**Keywords:** Connotative, *dreamers*, *positive*

## Abstrak

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan makna konotatif lirik lagu dreamers pada opening ceremony fifa world cup 2022. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Objek penelitian ini video clip lagu Dreamers di kanal youtube fifa dengan data penelitian lirik lagu dreamers. Lagu dreamers dipilih karena merupakan lagu yang khusus diciptakan untuk menyambut piala dunia 2022 yang diselenggarakan empat tahun sekali. Data dikumpulkan dengan teknik tonton, simak dan catat. Untuk menginterpretasikan data peneliti menggunakan teknik analisis data Miles and Huberman yang terdiri dari tahap kondensasi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Dari rangkaian penelitian yang telah dilakukan hasil penelitian ini lirik lagu dreamers memiliki makna konotatif positif. Makna konotasi positif dalam lirik lagu dreamers ditemukan sebanyak 12 kata yang terdiri dari kata; dreamers, believe, keep, invited, come, gather 'round, respect, نتعاون ونحققو نتحد و نتجاوز, نتكاتف و نرفع, نتجمع بحب.

**Kata kunci:** Dreamers, konotatif, positif

## **Pendahuluan**

Semantik merupakan disiplin ilmu yang penting untuk dikaji karena segala tindakan dan ucapan manusia memiliki makna (Eriyanti et al., 2019). Menurut Hornby makna merupakan apa yang ditunjukkan atau apa yang dimaksud dalam ujaran bahasa (Yendra, 2018). Makna juga merupakan suatu konsep yang abstrak yang ada dalam pengalaman hidup manusia mengenai suatu hal, bukan pengalaman perorangan yang bersifat individu (Butar-butar, 2021). Makna dapat dibedakan berdasarkan sudut pandang, pertama, berdasarkan jenisnya terdapat makna leksikal, gramatikal dan kontekstual. Kedua, berdasarkan ada dan tiadanya referen pada makna terdapat makna referensial dan makna non referensial. Berdasarkan nilai rasa pada sebuah kata terdapat makna konotatif, dan makna denotative (Gani & Arsyad, 2019).

Makna konotatif dan denotatif termasuk dalam kajian bahasa pada aspek internal. Kajian bahasa memiliki dua aspek pengkajian yakni aspek internal dan eksternal, sedangkan kajian makna termasuk dalam kajian bahasa pada aspek internal bahasa. Hal ini diperkuat oleh Ifawati & Hilmi (2023) yang menyatakan salah satu kajian internal bahasa adalah semantik, Menurut Afriansyah & Zakiyah (2022) semantik adalah studi tentang makna yang mempelajari tentang simbol atau tanda yang mengungkapkan makna, Sedangkan Nur Azizah & Rita Wilda Wardani (2022) mengungkap bahwa hubungan makna satu sama lain dan dampak makna terhadap orang atau masyarakat semantik secara terminologi mengkaji tentang makna baik secara tataran kosa kata atau struktur kata dalam bahasa dengan demikian semantik memegang peranan penting dalam berbahasa, kegiatan dalam berbahasa berfungsi untuk menyampaikan suatu makna. Maka makna terdapat dalam setiap untaian kalimat tuturan yang di tuturkan oleh seseorang dengan maksud tertentu (Amilia & Anggraeni, 2019).

Bagi penutur, maksud merupakan keinginan yang dijadikan pangkal tolak dalam berkomunikasi dengan lawan tutur. Setiap individu yang berkomunikasi dengan lawan tutur terkadang memiliki pemahaman dan pendapat yang berbeda dalam memaknai sebuah kata. Sebuah kata yang memiliki nilai rasa, mengandung arti positif menyenangkan atau negatif tidak menyenangkan disebut dengan makna konotatif. Menurut Djajasudarma makna konotatif ialah makna denotatif yang memiliki komponen makna lain. Makna konotatif juga salah satu jenis makna yang mengandung unsur emosional. Makna konotatif terjadi karena pembicara ingin menimbulkan perasaan ingin setuju-tidak setuju, senang-tidak senang dan sebagainya pada pihak pendengar. Di pihak lain kata tersebut memperlihatkan bahwa pembicaranya juga memendam perasaan yang sama (Keraf, 2007).

Pada paragraf di atas, konteks yang dimaksud ialah tuturan pembicara dan pendengar yang saling berkomunikasi. Tuturan merupakan bentuk komunikasi lisan antara satu orang dengan yang lainnya (Mellisa & Debby, 2020). Salah satu tuturan yang bersifat lisan adalah lagu. Lagu merupakan bagian dari karya sastra, lagu termasuk ke dalam sastra jenis puisi. Sastra merupakan karya fiksi hasil dari kreasi berdasarkan luapan emosi spontan yang mampu mengungkapkan aspek keindahan atau estetik, baik dari segi aspek kebahasaan maupun dari segi aspek makna (Antika et al., 2020). Menurut (Jafar, 2013) seorang penyanyi pasti akan menyanyikan lirik karena lagu dapat berupa teks dan bukan teks, lagu merupakan karya cipta yang utuh yang memiliki unsur lirik, melodi arasemen dan notasi bukan merupakan ciptaan yang berdiri sendiri. Salah satu lagu yang sangat fenomenal saat ini ialah lagu berjudul *Dreamers* yang dinyayikan Jungkook dan Fahad Al-Kubaisi saat opening ceremony FIFA World Cup 2022 yang diselenggarakan di Qatar. Lagu *dreamers* dirilis pada tanggal 20 November 2022 di platform musik seluruh dunia. Sedangkan video clipnya baru rilis pada tanggal 22 November di kanal youtube FIFA (United Master, 2022). Lagu ini menggambarkan tentang optimisme bermimpi atau semangat dalam mewujudkan impian. Dalam konteks ini lagu merupakan karya sastra yang pasti memiliki nilai emosional dan rasa. Oleh karena itu lagu ini sangat sesuai apabila dianalisis menggunakan teori makna konotatif dalam ranah kajian semantik. Selain itu karena lagu ini baru rilis tahun 2022 tentunya belum banyak yang meneliti. Lagu ini juga merupakan lagu yang biasanya diciptakan 4 tahun sekali karena Piala dunia diselenggarakan 4 tahun sekali sehingga peneliti sangat tertarik untuk mengkaji lirik lagu *dreamers* berdasarkan teori makna konotatif.

Penelitian mengenai makna konotatif bukanlah hal baru, namun peneliti menemukan penelitian terdahulu yang meneliti makna konotatif di antaranya : penelitian yang ditulis oleh (Sinaga, 2021) menganalisis makna denotatif dan konotatif pada lirik lagu celengan rindu karya Fiersa Besari. Hasil penelitian ini menunjukkan makna konotatif lirik lagu celengan rindu ialah seseorang yang merindukan kekeasihnya karena dipisahkan oleh jarak dan waktu, sedangkan makna konotasinya yakni bahwa dalam hubungan jarak jauh sepasang kekasih harus memiliki komitmen, kesabaran dan saling percaya antara satu sama lain (Sinaga, 2021).

Kedua penelitian yang berjudul Analisis makna konotatif dalam novel nanti kita cerita tentang hari ini karya Marchella fp. Hasil penelitian ini menunjukkan ragam konotasi sebanyak 20 konotasi, dengan konotasi positif 9 kata yaitu teduh, bergerak, dirawat, menghibur, sepenuh, ibu, sempurna, peduli dan pencipta, dan konotasi negatif 11 kata yaitu besar, hitam, pahit, malang, digantung, beban, marah, paksa, sedih, ragu, melawan dan siksa (Andini et al., 2021)

Ketiga penelitian yang berjudul analisis makna soundtrack lagu “*Dreamers*” Oleh Jungkok BTS. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan makna lagu *dreamers*. Lagu ini memiliki makna untuk terus semangat dalam mewujudkan impian. Lagu ini juga memiliki makna bagaimana menghargai dan menghormati orang lain (Melyana & Zahara, 2022)

Dari kedua penelitian diatas peneliti menemukan distingsi atau persamaan dan perbedaan antara penelitian ini dengan kedua penelitian di atas, persamaannya terdapat pada tema yaitu analisis makna konotatif yang merupakan kajian semantik. Sedangkan perbedaannya terdapat pada objek, penelitian pertama menganalisis lirik lagu celengan rindu, penelitian kedua menganalisis novel nanti kita cerita tentang hari ini. Penelitian ketiga memiliki persamaan dalam objek yaitu lagu *dreamers* yang dinyanyikan saat Fifa World Cup 2022. Adapun perbedaan penelitian ini dengan penelitian ketiga ialah terdapat pada focus penelitian, penelitian ketiga berfokus pada makna lagu *dreamers* secara umum, sedangkan penelitian ini ini menganalisis makna konotatif dalam lirik lagu *dreamers* yang merupakan soundtrack FIFA world Cup 2022.

Berdasarkan pemaparan diatas, maka tujuan penelitian ini ialah untuk mendeskripsikan makna konotatif pada lirik lagu yang dinyanyikan oleh Jungkook dan Fahad Al-Kubaisi pada opening ceremony FIFA World Cup 2022 yang diselenggarakan di Qatar.

## **Metode**

Metode penelitian yang digunakan ialah penelitian kualitatif deskriptif. Penelitian kualitatif deskriptif merupakan penelitian yang mendeskripsikan objek sesuai dengan faktanya atau kejadiannya (Arifin, 2012). Penelitian ini memiliki sumber data primer yaitu lirik lagu yang dinyanyikan oleh Jungkook dan Fahad Al Kubaisi pada opening ceremony FIFA World Cup 2022 yang diselenggarakan di Qatar (Prastowo, 2011). Adapun sumber data sekunder ialah artikel terdahulu yang relavan dengan fokus penelitian ini, buku tentang kajian makna konotatif, hasil seminar linguistikm, dan buku mengenai makna lagu (Purba, 2023).

Pengumpulan data dalam penelitian ini ialah menggunakan teknik tonton, simak, (Mahsun, 2011) dan catat (Zaim, 2014). Adapun langkahnya yakni 1) peneliti menonton video clip lagu secara berulang-ulang, 2) peneliti menyimak video clip lagu secara berulang-ulang, 3) peneliti mencatat lirik lagu yang telah peneliti dengar dari video clip di kanal youtube FIFA.

Data yang terkumpul kemudian divalidasi dengan menggunakan teknik triangulasi. Triangulasi sebagai bentuk upaya menguatkan data dengan menguji kebenaran data (Endraswara, 2006). Kemudian data dianalisis menggunakan

model Miles dan Huberman yang terdiri dari kondensaasi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan (Miles et al., 2014). Tahap analisis data penelitian ini yakni 1) tahap kondensasi data, tahap ini merupakan tahap lanjutan dari teknik analisis data karena setelah pengumpulan data yang di akhiri teknik catat, dan triangulasi, peneliti kemudian memilah data serta mengklasifikasikan data sesuai dengan jenis makna konotasi, 2) tahap kedua pada analisis data dalam penelitian ini ialah penyajian data, setelah peneliti melakukan klasifikasi data peneliti menyajikan data yang peneliti temukan kedalam bentuk tabel, kemudian dilanjutkan dengan tahap interpretasi data dari data yang telah ditemukan 3) tahap penarikan kesimpulan, pada tahap ini peneliti menarik kesimpulan dari hasil analisis dan temuan data yang telah di interpretasikan.

### **Hasil dan pembahasan**

Setelah peneliti menonton, menyimak dan mendengarkan video clip lagu peneliti menemukan beberapa data yang relavan dengan teori makna konotatif. Lagu merupakan lagu yang diciptakan untuk menyambut pertandingan sepak bola dunia. Oleh sebab itu peneliti beranggapan bahwa makna lirik lagu *dreamers* mengandung makna yang mempunyai nilai rasa yang cenderung positif dan memiliki maksud tertentu. Oleh karena itu peneliti akan memaparkan makna konotatif dalam lirik lagu yang dinyayikan oleh jung kook dan Fahad Al Kubaisi Pada pembukaan piala dunia (Fifa World Cup) 2022. Berikut ini merupakan data temuan dan hasil analisis peneliti mengenai makna konotatif dalam lirik lagu .

#### ***Makna Konotatif dalam Lirik Lagu Fifa World Cup 2022***

Setelah peneliti menonton, menyimak dan mendengarkan video clip lagu peneliti menemukan beberapa data yang relavan dengan teori makna konotatif. Lagu merupakan lagu yang diciptakan untuk menyambut pertandingan sepak bola dunia yang pada tahun 2022 ini diselenggarakan di Qatar. Oleh sebab itu peneliti beranggapan bahwa makna lirik lagu mengandung makna yang mempunyai nilai rasa yang cenderung positif dan memiliki maksud tertentu. Oleh karena itu peneliti akan memaparkan makna konotatif dalam lirik lagu yang dinyanyikan oleh jung kook dan Fahad Al Kubaisi Pada pembukaan piala dunia (Fifa World Cup) 2022. Berikut ini merupakan data temuan dan hasil analisis peneliti mengenai makna konotatif dalam lirik lagu.

Sebagaimana Makna konotatif juga salah saju jenis makna yang mengandung unsur emosional. Makna konotatif terjadi karena pembicara ingin menimbulkan perasaan ingin setuju-tidak setuju, senang-tidak senang dan sebagainya pada pihak pendengar. Di pihak lain kata tersebut memperlihatkan bahwa pembicaranya juga memendam perasaan yang sama. Sebagaimana menurut Chaer makna konotasi positif adalah nilai rasa yang baik yang di

dalamnya mengandung perasaan yang baik, menyenangkan, lebih tinggi dan sopan bahwa makna konotatif positif adalah suatu ungkapan yang memiliki makna yang bersifat baik (Purnama Sari et al., 2021). Kata positif yang terkandung di dalam hal tersebut, sebenarnya secara tidak langsung mengungkapkan, bahwa hal yang terkandung di dalam ungkapan itu sendiri mampu memberikan arahan ataupun petunjuk yang baik dan juga berfaedah. Sedangkan makna negatif adalah Konotasi tidak baik berarti kata-kata yang oleh sebagian masyarakat dianggap memiliki nilai rasa tidak sopan, tidak pantas, kasar, dan menyinggung perasaan orang lain. Konotasi tidak baik apabila digunakan umumnya menimbulkan anggapan rasa tidak baik (Yuliantari & Abur, 2019). Konotasi tidak baik meliputi konotasi berbahaya, konotasi tidak pantas, konotasi tidak enak, konotasi kasar, dan konotasi keras.(Nisa' & Febriani, 2022).

Pada sub bab ini peneliti akan memaparkan data makna konotatif dalam lirik lagu yang telah peneliti rangkum dalam tabel dibawah ini:

**Tabel 1.** Makna konotatif lirik lagu

Jenis makna	Penyanyi	Kata	Tipe konotasi
Konotatif	Jungkook	Believe Keep Invited come Gather 'round Respect	Positif
	Fahad Al-Kubaisi	ونعيس بحب نتجمع نتكاتف و نرفع نتعاون ونحقق نتحد و نتجاوز	

Berdasarkan tabel, 1 di atas lirik lagu yang dinyanyikan oleh Jung kook dengan bahasa Inggris da Fahad Al Kubaisi dengan bahasa Arab dapat kita simpulkan bahwa seluruh lirik lagu memiliki makna positif. Berikut ini merupakan pemaparan lebih lanjut mengenai kata yang memiliki makna konotatif yang peneliti temukan dalam lirik lagu :

*LIRIK LAGU FIFA WORLD CUP 2023*

*Look who we are, we are the dreamers  
Here's to the ones, that keep the passion  
This one plus two rendezvous all invited  
Gather 'round now, look at me*

*Respect the love the only way (hayya hayya)*

نحلم إن يكون العالم احلى ونعيس بحب  
ونتجمع ونخلي صوتنا يملأها لدنيا حب (هاالدنيا حب)  
ونتكاتف، نرفع وترفر (كل الأعلام)  
ونتعاون ونصنع ونحقق كل الاحلم  
وما نستسلم نتحد وتتجاوز كل شدة و تغني بمودة

Pertama lirik lagu yang dinyayikan oleh Jung kook yang mengandung makna konotasi positif ialah sebagai berikut:

*Look who we are, we are the dreamers*

Lirik diatas merupakan lirik baris pertama yang dinyanyikan Jungkook, Kata *we are dan the dreamers* mengandung makna konotasi positif karena memiliki nilai rasa yang menyenangkan positif, sopan dan halus. Kata *dreamers* bernilai rasa positif karena mengacu seseorang yang memiliki mimpi dan cita-cita, orang yang memiliki cita-cita dan masa depan pastinya memiliki sifat-sifat positif yaitu perkerja keras, disiplin, berani dan pantang menyerah supaya mimpinya menjadi kenyataan. Seorang pemimpi juga dinilai sebagai orang yang memiliki prinsip dan tujuan hidup yang jelas.

*We make it happen, 'cause we believe it*

Lirik diatas merupakan lirik baris kedua yang menggambarkan mimpi yang menjadi nyata bagi orang-orang yang mempercayainya. Kata *believe* memiliki makna konotasi positif karena mengandung nilai rasa yang positif dan menyenangkan. Kata *believe* berkonotasi positif karena merujuk paada keyakinan seseorang yang sesuai denga apa yang diharapkan. Apabila hal yang diyakini dan dipercaya menjadi nyata tentunya seseorang akan merasakan kegembiraan. Kepercayaan juga merupakan keyakinan seseorang terhadap kebenaran yang nyata.

*Here's to the ones, that keep the passion*

Lirik diatas merupakan lirik baris pertama yang menggambarkan mimpi yang menjadi nyata bagi orang-orang yang menjaga semangatnya, pada bait kedua ini lirik *Here's to the ones, that keep the passion* merupakan bahasa inggris yang memiliki arti Ini untuk kelaian yang selalu menjaga semangat. Kata *keep the passion* memiliki makna konotaasi positif karena mengandung nilai rasa yang positif dan menyenangkan. Kata *keep* berkonotasi positif karena dapat di sandingkan dengan hal apapun. Kata *keep* (menjaga) merujuk pada suatu hal yang harus dilindungi, dirawat, diperhatikan, dan dipedulikan. tentunya hal tersebut meupakan barang ataupun sesuatu yang berharga dimana setiap orang tidak ingin merasa sedih jika kehilangan atau rusak.

*This one plus two rendezvous all invited*

Hal ini juga selaras dengan kelanjutan dari lirik lagu sebelumnya yaitu *This one plus two rendezvous all invited* yang bermakna bahwa semua orang di undang dalam pertemuan ini, dalam lirik lagu di atas kata *invited* yang bermakna mengundang atau mempersilahkan memiliki makna konotasi positif karena mengandung kesopanan, bernilai rasa baik dan dapat menyenangkan perasaan orang lain karena kata mengundang merujuk pada penghargaan seseorang terhadap orang lain yang diharapkan kehadirannya. Atau karena keistimewaan seseorang yang ditunggu kehadirannya merupakan suatu hal yang berarti bagi si mengundang.

Makna konotasi positif yang dinyanyikan Jung kook juga terdapat pada lirik lagu baris kedua dan ketiga berikut ini:

*If you wanna come, come with me (hayya hayya)*

Lirik di atas merupakan lirik barisan ke dua pada bait ke tiga yang dinyanyikan Jungkook, kalimat datang atau *come* memiliki makna konotasi yaitu datang untuk melihat atau menyaksikan sepak bola dunia maka datanglah bersamaku, makna kata aku yang bersanding dengan kata with memiliki makna konotasi kami, karena yang menyaksikan sepak bola dunia bukan hanya Jung kook melainkan seluruh manusia yang ada di seluruh dunia. Merujuk pada teori makna konotasi positif yang memiliki nilai rasa yang tinggi, sopan dan menyenangkan, kalimat *come with me* memiliki makna konotasi positif karena mengandung nilai rasa yang baik dan sopan. Seorang yang mengajak untuk datang bersama tentunya merupakan seseorang yang menghargai keragaman manusia, suku, ras dan agama, selain itu seseorang yang mengajak orang lain dalam segala hal yang merujuk pada hal yang positif tentunya memiliki jiwa sosial atau kepeduliannya tinggi, karena ia tak ingin orang lain merasa sendirian.

*Gather 'round now, look at me*

Lirik diatas merupakan lirik baris pertama pada bait ketiga yang memerintahkan semua orang untuk berkumpul dan melihatnya. Kata *gather'round now* bukan bermakna hanya berkumpul sekarang akan tetapi kata *gather'round now* mengandung makna konotasi positif yaitu mengajak orang untuk berkumpul, hal ini merujuk pada suatu hal yang amat penting dimana seseorang harus memperhatikan dan menyimak perkumpulan tersebut. Perkumpulan juga bisa dimaknai mempersatukan yang berkaitan dengan kekuatan, karena sesuatu yang menjadi satu tentunya lebih kuat dari pada hal yang terpecah-pecah karena hal yang terpecah berarti sudah dihancurkan, lemah dan sulit untuk disatukan kembali

*Respect the love the only way (hayya hayya)*

Lirik diatas merupakan lirik baris kedua dalam bait ketiga yang dinyanyikan jungkook. Lirik *Respect the love the only way (hayya hayya)*



memiliki makna konotasi hanya cinta satu-satunya cara untuk menyatukan perbedaan. Cinta yang dimaksud dalam lirik ini bermakna konotasi kita umat di dunia yang tinggal di berbagai negara dan memiliki perbedaan ras, suku, agama, bahasa, budaya, dan kebangsaan harus saling mencintai dan menghormati demi menjaga keutuhan dunia dan perdamaian dunia. Mengacu pada teori makna konotasi positif, kalimat *respect* memiliki makna konotasi positif karena mengandung nilai rasa yang baik dan sopan. *Respect* memiliki arti menghormati dimana kata menghormati merupakan kata kerja yang mengandung nilai kesopanan yang tinggi. Kata ini bernilai positif karena sering kali dikaitkan dengan menjaga perasaan orang lain, tidak menyakiti dan berusaha bersikap baik dan sopan kepada siapapun.

نحلم إن يكون العالم احلى ونعيس بحب

Lirik di atas merupakan lirik lagu yang dinyanyikan Fahad Al-Kubaisi. Lirik lagu di atas memiliki makna konotasi bahwa impian menjadikan dunia lebih baik bukan hanya sekedar mimpi saja, namun harus diwujudkan dari sekarang. Supaya kehidupan di dunia dipenuhi dengan cinta dan lebih baik, maka setiap individu di dunia ini harus saling tolong menolong, membinasakan kriminal dan kekerasan dimuka bumi, mendamaikan peperangan, memusnahkan penjajahan dan menghilangkan sikap rasisme. Pada lirik di atas kalimat *ونعيس بحب* yang dinyanyikan Fahad Al-Kubaisi termasuk dalam konotasi positif karena mengandung nilai rasa positif dan menyenangkan. Hidup dengan cinta seringkali dikaitkan dengan perasaan manusia kepada manusia yang lain yang mengakibatkan perasaan menyenangkan satu sama lain. Rasa cinta berkaitan dengan rasa kepedulian, kasih sayang, melindungi dan kerelaan atas segala hal yang dapat membuat orang lain merasa senang.

ونتجمع ونخلي صوتنا يملأها لدنيا حب ( هالدنيا حب )

Lirik lagu merupakan lirik baris kedua yang dinyanyikan Fahad Al Kubaisi. Lirik lagu diatas memiliki makna konotasi mengajak semua orang untuk memeriahkan piala dunia dengan seruan mereka sebagai bentuk dukungan kepada para pemain sepak bola yang sedang berjuang dalam rangka memenangkan piala dunia. Kemudian mengajak semua orang untuk menebarkan rasa cinta untuk menyatukan dunia. Pada lirik di atas kalimat *هالدنيا حب* yang dinyanyikan Fahad Al-Kubaisi termasuk dalam konotasi positif karena mengandung nilai rasa positif dan menyenangkan. Arti dari kata *هالدنيا حب* ialah penuh dunia dengan cinta. Makna konotasi positif pada kata ini mengacu pada perdamaian, ketentraman dan kesenangan duniawi dimana tidak ada peperangan maupun konflik antar negara yang menyebabkan dunia ini hancur. Sehingga manusia yang hidup didalamnya merasa bahagia tak terhingga.

ونتكتف، نرفع وترفر ( كل الأعلام )

Lirik lagu di atas merupakan lirik baris ke empat yang dinyanyikan Fahad Al Kubaisi. Lirik lagu diatas menggambarkan semua orang untuk bergandengan tangan dan mengangkat tangannya untuk melambaikan bendera. Kata نرفع كل الأعلام وننتكاتف, memiliki makna bergandengan tangan dan mengangkat semua bendera. Bergandengan tangan memiliki makna konotasi positif, karena bergandengan tangan merujuk pada sesuatu yang baik yaitu orang yang bergandengan tangan dapat dianggap memiliki rasa persaudaraan yang kuat, terkadang juga diartikan sebagai seseorang yang menyatukan kekuatan untuk melawan suatu hal dan melambaikan bendera memiliki makna konotasi yang sangat positif karena melambaikan bendera berarti memiliki rasa bangga, senang dan dukungan terhadap simbol dari suatu mayoritas yang memiliki bendera yang dilambaikan. Apabila berdasarkan konteks lirik lagu bendera yang dimaksud adalah bendera negara-negara yang mengikuti pertandingan sepak bola dunia.

ونتعاون ونصنع ونحقق كل الاحلم

Lirik lagu ونتعاون ونصنع ونحقق كل الاحلم merupakan lirik baris ketiga yang dinyanyikan Fahad Al Kubaisi. Lirik lagu diatas memerintahkan untuk saling tolong menolong dalam mencapai impian. Pertama, kata نتعاون memiliki makna konotasi positif karena merujuk kepada sikap sosial dan kemanusiaan yaitu dengan meringankan beban orang lain. Kedua, kata نحقق memiliki arti mencapai juga memiliki makna konotasi positif karena memiliki nilai rasa yang baik. Kata mencapai memiliki makna positif dan baik karena sesuatu yang diinginkan atau dicapai tidaklah mudah, seseorang perlu bekerja keras, dan tidak putus asa atas segala masalah, rintangan dan keadaan yang ada. Karena untuk menggapai kesuksesan atau keinginan tidaklah instan melainkan proses.

وما نستسلم نتحد وتتجاوز كل شدة و تغني بمودة

Lirik lagu وما نستسلم نتحد وتتجاوز كل شدة و تغني بمودة merupakan lirik baris keempat yang dinyanyikan Fahad Al Kubaisi. Lirik lagu diatas menggambarkan semua orang yang terus berusaha, bersatu dan mengatasi semua kesulitan untuk mewujudkan impian dan bernyayi dengan cinta. Kata نتحد bermakna konotasi positif karena mengandung nilai rasa yang baik. kata نتجد bermakna bersatu, bersatu dalam konteks lirik lagu ini merujuk pada persatuan seluruh umat manusia, artinya dengan persatuan ini setiap orang mengesampingkan perbedaan dan menebarkan perdamaian. Serta menimbulkan sifat saling menghargai demi menjaga keutuhan dan perdamaian dunia dari konflik yang dapat menyebabkan kerusakan dan kehancuran dunia. Selain itu kata نتجاوز juga mengandung konotasi positif, karena memiliki nilai rasa positif dan menyenangkan. kata نتجاوز bermakna, mengatasi, kata mengatasi merujuk pada suatu masalah atau kesulitan yang sudah diselesaikan sehingga menimbulkan kelegaan dan kegembiraan bagi seseorang yang telah selesai masalahnya atau telah menemukan solusi dari masalah yang dihadapinya.

## Simpulan

Berdasarkan hasil analisis di atas maka hasil penelitian ini menunjukkan lirik lagu *dreamers* memiliki makna konotasi positif. Makna konotasi positif dalam lirik lagu *dreamers* ditemukan 12 kata yang terdiri dari kata; *dreamers, believe, keep, invited, come, gather 'round, respect* ونعيس بحب, نتجمع, نتكاتف و نرفع نتعاون ونحققو نتحد و نتجاوز

Penelitian ini penting dilakukan untuk mengetahui makna konotatif dalam lirik lagu *dreamers* yang sangat fenomenal pada tahun 2022. Lagu *dreamers* diciptakan khusus bukan hanya sebagai hiburan akan tetapi dukungan dalam mulainya pertandingan sepak bola dunia 2022 sehingga tidak bisa dimaknai secara leksikal karena kekhususannya dibuatnya mengandung makna tersembunyi.

Penelitian mengenai lirik lagu *dreamers* hanya terbatas pada makna konotasi. Penelitian selanjutnya bisa mengembangkan penelitian ini dengan menggunakan perspektif yang berbeda salah satunya mengenai pengaruh lirik lagu *dreamers* bagi pemain sepak bola dunia dan masyarakat umum diseluruh dunia menggunakan teori struktural.

## Daftar rujukan

- Afriansyah, T., & Zakiyah, M. (2022). *Metafora Aktivitas Manusia Dalam Kosakata Kekinian Bahasa Indonesia: Kajian Semantik Kognitif*. 11(2), 229–244. <https://doi.org/10.22460/semantik.v11i2.p229-244>
- Amilia, F., & Anggraeni, A. W. (2019). *Semantik: Konsep dan Contoh Analisis*. Madani.
- Andini, C. D., Khairunnisa, F., Annisa, R., & Barus, F. L. (2021). Analisis Makna Konotatif dalam Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Karya Mrchella Fp. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*, 18(2), 43–49.
- Antika, T. R., Ningsih, N., & Sastika, I. (2020). Analisis Makna Denotasi , Konotasi , Mitos Pada Lagu “ Lathi ” Karya Weird Genius. *Asas : Jurnal Sastra*, 9(2), 61–71.
- Butar-butur, C. (2021). *Semantik* (N. Amalia (ed.)). UMSU Press.
- Endraswara, S. (2006). *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan*. Pustaka widyata.
- Eriyanti, R. W., Syarifuddin, K. T., Datoh, K., & Yuliana, E. (2019). *LINGUISTIK UMUM*. Uwais Inspirasi Indonesia.
- Gani, S., & Arsyad, berti. (2019). Kajian Teoritis Struktur Internal Bahasa (Fonologi, Morfologi, Sintaksis, dan Semantik). *A Jamiy : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 7(1), 1–20. <https://doi.org/10.31314/AJAMIY.7.1.1-20.2018>
- Ifawati, N. I., & Hilmi, D. (2023). (لغوية تحليلية وصفية دراسة) النساء سورة في الأضداد كلمات معاني. *Al Wijdan: Journal of Islamic Education Studies*, 8(2), 208–222.
- Jafar, S. (2013). *Hak Moral dan Hak Ekonomi dalam Hak Cipta: Kajian Terhadap Industri Lagu atau Musik di Aceh* (Malahayati (ed.)). CV BieNa Edukasi.
- Keraf, G. (2007). *Diksi dan Gaya Bahasa*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Mahsun. (2011). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode dan Tekniknya*. Raja Grafindo Persada.
- Mellisa, & Debby. (2020). *Teks Negosiasi*. Guepedia.
- Melyana, S. R., & Zahara, D. A. (2022). Analisis Makna Soudtrack Lagu Dreamers Oleh Jungkook BTS Pada Piala Dunia 2023. *Sinar Dunia: Jurnal Riset Sosial*

- Humaniora Dan I=Ilmu Pendidikan*, 1(3), 73–76.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data analysis A methodes Sourcebook* (Third). SAGE Publications Ltd.
- Nisa', F., & Febriani, I. (2022). Makna Konotasi Pada Takarir Instagram Khofifah Indar Parawansa. *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik*, 23(1), 22. <https://doi.org/10.19184/semiotika.v23i1.24659>
- Nur Azizah, B., & Rita Wilda Wardani. (2022). Satuan Semantik (Al-Wihdah Ad-Dilaliyah) Dalam Kalimat. *El-Jaudah : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab*, 3(1), 47–58. <https://doi.org/10.56874/faf.v3i1.823>
- Prastowo, A. (2011). *Memahami Metode-metode Penelitian*. Ar-Ruzz Media.
- Purba, K. (2023). *Metode Penelitian Pengembangan (Research and Development)* (T. Harimurti (ed.); Pertama). Penerbit Yrama Widya.
- Purnama Sari, I., Febriyanti, F., Ayuningsih Ujung, T., & Lestarina Barus, F. (2021). Analisis Makna Konotasi dalam Lirik Lagu Bertaut Karya Nadin Amizah. *Diksa : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(1), \.
- Sinaga, Y. C. dkk. (2021). Analisis makna denotasi dan Konotasi Pda Lirik Lagu “Celengan Rindu” Karya Fiersa Besari. *Jurnal Metabahasa*, 3(1), 41–55.
- Yendra. (2018). *Mengenal Ilmu Bahasa (Linguistik)*. Deepublish.
- Yuliantari, A. P., & Abur, E. (2019). Makna Konotatif dalam Lirik Lagu Grup Musik Ecko Show. *PROLITERA: Jurnal Penelitian Pendidikan, Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 2(2), 123–134.
- Zaim. (2014). *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural*. FBS UNP Press.