

### ANALISIS PEMBELAJARAN KEYBOARD DASAR DI KURSUS MUSIK MUSICAISHA

Salma Agnia Fauziah Nur ✉

Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik, Universitas Muhammadiyah Tasikmalaya

[salmaagniaa@gmail.com](mailto:salmaagniaa@gmail.com)

#### Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pembelajaran *keyboard* di Kursus Musik Musicaisha di Kota Tasikmalaya. Subjek penelitian ini adalah guru/pelatih dan siswa di Kursus Musik Musicaisha. Penelitian ini difokuskan pada komponen pembelajaran seperti materi, metode, strategi, pembelajaran *keyboard* yang digunakan di Kursus Musik Musicaisha Kota Tasikmalaya. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Data diperoleh melalui observasi langsung pada saat pembelajaran. Wawancara dilakukan dengan guru/pelatih *keyboard* serta dokumentasi yang berupa foto proses pembelajaran. Hasil temuan penelitian ini menunjukkan bahwa proses pembelajaran *keyboard* di Kursus Musik Musicaisha berjalan dengan baik. Hal tersebut didukung dengan proses pembelajaran yang bersifat privat. Tahapan penyampaian materinya pun sesuai dengan pengetahuan dan kemampuan peserta didik, pertemuan pertama peserta didik diberi materi mendasar mengenai pengenalan terhadap *keyboard* hingga pertemuan keenam, peserta didik sudah bias memainkan alat musik *Keyboard* dengan memainkan lagu sederhana Ode To Joy meskipun belum sempurna.

**Kata Kunci:** Analisis, Pembelajaran, Keyboard, Kursus Musik Musicaisha

#### Abstract

This study aims to analyze *keyboard* learning at the Musicaisha Music Course in Tasikmalaya City. The subjects of this study were teachers/coaches and students in the Musicaisha Music Course. This study focused on learning components such as materials, methods, strategies, *keyboard* learning used in the Musicaisha Music Course in Tasikmalaya City. This study uses a qualitative descriptive research method. Data obtained through direct observation during learning. Interviews were conducted with teachers/*keyboard* trainers as well as documentation in the form of photos of the learning process. The findings of this study indicate that the *keyboard* learning process at the Musicaisha Music Course is going well. This is supported by a private learning process. The stages of delivering the material were in accordance with the knowledge and abilities of the students, the first meeting students were given basic material regarding introduction to the *keyboard* until the sixth meeting, students were able to play the *keyboard* musical instrument by playing the simple song Ode To Joy even though it was not perfect.

**Keywords:** Analysis, Learning, Keyboard, Musicaisha Music Courses

Copyright (c) 2023 Salma Agnia Fauziah Nur<sup>1</sup>

✉ Corresponding author :

Email : [salmaagniaa@gmail.com](mailto:salmaagniaa@gmail.com)

HP : 0851-7111-0826

Received 2 Mei 2023, Accepted 10 Mei 2023, Published 28 Mei 2023

## PENDAHULUAN

Pendidikan merupakan suatu proses pembelajaran dan pengajaran yang dimaksudkan untuk mengembangkan potensi individu dan menyediakan pengetahuan, keterampilan dan sikap yang diperlukan untuk menghadapi kehidupan dan berpartisipasi secara aktif dalam masyarakat. Agar mutu pendidikan tercapai, maka perlu adanya penataan dan perencanaan pendidikan yang terarah dan teratur. Ada tiga jalur pendidikan yang berjalan di Indonesia, yaitu pendidikan formal, pendidikan non-formal, dan pendidikan informal.

Bentuk dari perencanaan pendidikan yang kini banyak diminati oleh masyarakat adalah pendidikan non-formal dalam jenis Lembaga Kursus dan Pelatihan (LKP). Kursus adalah suatu lembaga kegiatan belajar mengajar yang dilaksanakan dalam jangka waktu tertentu. Saat ini banyak bermunculan lembaga kursus dan pelatihan di Indonesia, salah satunya adalah lembaga kursus musik.

Pengenalan musik dan keterampilan bermain alat musik menjadi hal yang semakin diminati diberbagai kalangan masyarakat. Musik tidak hanya memberikan hiburan dan kepuasan pribadi, tetapi juga dapat menjadi wadah untuk mengekspresikan kreativitas dan emosi. Salah satu alat musik yang populer adalah *keyboard*, karena kemampuannya yang serbaguna dalam menciptakan berbagai jenis suara dan *genre* musik. *Keyboard* merupakan alat musik yang menyerupai piano, tetapi tidak memiliki pedal dibawahnya. Alat musik *keyoard* yang didukung kelengkapan teknologi suara digital memang semakin dicari orang. Apalagi, instrument dengan sederetan tuts itu kini bisa ditugaskan berlipat ganda. *Keyboard* dapat mewakili berbagai suara alat musik yang lain..

Kota Tasikmalaya, sebagai salah satu kota besar di wilayah Jawa Barat, memiliki potensi besar dalam pengembangan industri musik dan seni. Menyadari hal tersebut, Musicaisha, sebuah kursus musik di Kota Tasikmalaya, berkomitmen untuk memberikan pendidikan musik berkualitas kepada masyarakat setempat. Dengan dukungan instruktur yang berpengalaman dan berbakat, serta fasilitas yang memadai, Musicaisha telah menjadi destinasi utama bagi individu yang ingin belajar musik secara profesional atau hanya sebagai hobi.

Latar belakang pembelajaran *keyboard* dasar di Musicaisha berkembang sebagai respons atas permintaan yang terus meningkat dari para calon musisi, pemula, maupun penggemar musik di Kota Tasikmalaya. Alat musik *keyboard* menjadi pilihan yang tepat bagi banyak orang karena mudah dipahami, relatif lebih terjangkau, dan memberikan kemampuan untuk memainkan berbagai jenis musik, mulai dari pop, jazz, klasik, hingga musik daerah.

Pembelajaran *keyboard* di sekolah musik tersebut meliputi pembelajaran *keyboard* dasar dan *keyboard* lanjutan. Khususnya pembelajaran *keyboard* dasar, sebagian besar siswanya merupakan anak usia 6-12 tahun. Untuk itu, materi, metode, dan evaluasi pembelajaran *keyboard* dasar di kursus musik tersebut selalu disesuaikan dengan karakteristik dan perkembangan anak. Dengan adanya materi, 4 metode, dan evaluasi yang tepat, maka siswa diharapkan dapat menguasai lebih lanjut tentang karakter beberapa bagian dari instrument *keyboard*.

Kursus Musik Musicaisha berada di jalan Sambogjaya No.101 Mangkubumi Kota Tasikmalaya. Musicaisha termasuk tempat kursus yang cukup berkualitas di Kota Tasikmalaya. Hal ini dapat diamati dengan bertambahnya siswa setiap tahunnya dan dengan kualitas pengajar yang profesional. Kursus musik Musicaisha memiliki program kelas yang terdiri dari: Vokal, Piano, *Keyboard*, Biola, Gitar Elektrik, Gitar Akustik, Bass dan Drum.

Penelitian yang menggali aspek-aspek tersebut dapat memberikan wawasan yang berharga tentang pembelajaran musik dan *keyboard* dasar di Kota Tasikmalaya, sekaligus memberikan pengetahuan bagi pengembangan kurikulum dan metode pengajaran di kursus musik lainnya. Selain itu, informasi yang dihasilkan juga dapat menjadi acuan bagi para calon siswa yang berminat memilih Kursus Musik Musicaisha sebagai tempat belajar musik. Dengan menyediakan program pendidikan musik yang berkualitas, Musicaisha berharap dapat berkontribusi pada pertumbuhan dan perkembangan industri musik lokal serta memperkaya kehidupan budaya masyarakat Kota Tasikmalaya. Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat menjadi faktor kunci

dalam memberikan pengalaman belajar musik yang berharga dan berkualitas bagi para peserta kursus, serta berperan dalam mengembangkan minat dan bakat musikal di Kota Tasikmalaya.

Berdasarkan pengamatan dari peneliti, bahwa peminatnya yang cukup banyak dan berkualitas, sehingga hasil pembelajarannya pun selalu di tampilkan di 5 sebuah pentas offline ataupun online di kanal Youtube. Maka peneliti tertarik untuk meneliti pembelajaran di kursus musik tersebut dengan judul “Analisis Pembelajaran *Keyboard* Dasar di Kursus Musik Musicaisha Kota Tasikmalaya”.

## **METODE**

Berdasarkan judul kajian dalam penelitian ini, peneliti menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif. Menurut Bodgan dan Taylor (Moleong, 2012:4) penelitian kualitatif adalah produser penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang diamati. Penelitian deskriptif dalam penelitian ini digunakan untuk memperoleh informasi melalui gambaran secara lebih rinci mengenai pembelajaran keterampilan bermain alat musik *keyboard* dasar, meliputi persiapan, proses dan evaluasi pembelajaran keterampilan bermain alat musik *keyboard* dasar.

Persiapan pembelajaran yang dimaksud adalah cara instruktur menentukan perencanaan, tujuan pembelajaran, materi pembelajaran dan media pembelajaran. Proses pembelajaran yang menjadi fokus penelitian adalah proses pembelajaran yang meliputi kegiatan pendahuluan, kegiatan inti dan kegiatan penutup. Pendahuluan memuat cara instruktur menyampaikan tujuan, cara instruktur mengarahkan siswa untuk menyiapkan perangkat belajar. Kegiatan inti yang dimaksud adalah cara instruktur menyampaikan materi dan praktik keterampilan bermain alat musik *keyboard* dasar yang dilakukan siswa. Evaluasi pembelajaran dalam penelitian ini mengenai jenis evaluasi yang digunakan, waktu pelaksanaan evaluasi dan cara guru melakukan evaluasi.

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Mengenai kegiatan pembelajaran keyboard, ada beberapa tahapan pembelajaran meliputi persiapan, proses, dan evaluasi. Hal tersebut dilakukan untuk menjelaskan uraian hasil penelitian. Berikut merupakan hasil yang diuraikan berdasarkan penelitian di la[angan.

### **1. Persiapan Pembelajaran**

Pada tahap persiapan pembelajaran instruktur menetapkan tujuan pembelajaran yaitu memperkenalkan musik melalui alat musik *keyboard* kepada subjek sehingga mampu memainkan alat musik *keyboard* dari tingkatan yang mendasar, subjek mampu mengenal teknik penjarian dasar atau *fingerin*g sampai mampu memainkan lagu sederhana dengan membaca not balok. Berdasarkan tujuan yang telah ditetapkan maka diperoleh materi pembelajaran yaitu dapat memainkan alat musik *keyboard* dari tingkatan yang mendasar, menguasai teknik dasar penjarian atau *fingerin*g, dan dapat memainkan lagu sederhana dengan membaca not balok.

Materi pembelajaran *keyboard* yang digunakan oleh Kursus Musik Musicaisha tentunya lebih kepada pembahasan permainan *keyboard*. Materi yang akan diajarkan dalam pembelajaran *keyboard* dipastikan lebih cenderung membahas tentang permainan *keyboard*. Materi yang disajikan di Kursus Musik Musicaisha Kota Tasikmalaya tentu menyesuaikan pengetahuan, bakat dan kemampuan dari subjek, karena faktor utama dari keberhasilan proses belajar adalah menyesuaikan materi dengan pengetahuan dan kemampuan subjek. Faktor yang mempengaruhi dalam pembelajaran *keyboard* yaitu faktor internal (bakat dan minat subjek dalam bermain musik khususnya *keyboard*, motivasi dari diri subejk).

Adapun pengorganisasian materi pembelajaran *keyboard* di KURSUS Musik Musicaisha adalah sebagai berikut:

Tabel 4.1 Pengorganisasian materi pembelajaran *keyboard* (Sumber: Dokumentasi Salma Agnia Fauziah Nur, 2023)

Observasi	Pengorganisasian Materi Pembelajaran
Pertemuan ke 1	Pengenalan bagian-bagian <i>keyboard</i> dan cara memposisikan jari pada <i>keyboard</i>
Pertemuan ke-2	<i>Fingering</i> (Pelemasan Jari)
Pertemuan ke-3	Teori dasar bermain <i>keyboard</i> (tangga nada diatonic mayor dan minor)
Pertemuan ke-4 dan ke-5	Teori dasar bermain <i>keyboard</i> (pembentukan akor mayor dan minor)
Pertemuan ke-6	Memainkan lagu sederhana

Untuk media pembelajaran menggunakan anggota tubuh subyek yaitu jari tangan dan guru memilih alat pendukung dan bahan pembelajaran keterampilan bermain alat musik *keyboard* yaitu kertas HVS untuk kegiatan apersepsi berupa media catat guru, roll cable, standpart *keyboard*, staker kontak listrik untuk adaptor *keyboard*.

Metode pembelajaran *keyboard* dasar yang digunakan oleh guru yaitu, gerakan tubuh, drill yang dilakukan dengan teknik demontrasi dan praktik secara langsung. Metode demonstrasi dilakukan diawal pembelajaran dengan cara guru mencontohkan kegiatan bermain alat musik *keyboard*, sedangkan pada metode praktik guru membimbing subjek untuk praktik bermain alat musik *keyboard* secara langsung.

## 2. Proses Pembelajaran

Proses pembelajaran keterampilan bermain alat musik *keyboard* dasar dilakukan melalui langkah pembelajaran yang berupa pendahuluan, kegiatan inti, dan penutup yang dibahas sebagai berikut:

### a. Pendahuluan

Kegiatan pendahuluan yang dilakukan oleh guru yaitu dengan menyampaikan tujuan kegiatan pembelajaran mengenai materi yang akan disampaikan. Selain itu guru juga mempersiapkan alat dan peralatan tambahan untuk materi pembelajaran *keyboard*, yang meliputi tata letak agar mempermudah jangkauan subyek, serta memberikan kemudahan saat pembelajaran berlangsung. Pada kegiatan pendahuluan guru bersama siswa melakukan kegiatan apersepsi. Kegiatan apersepsi yang dilakukan oleh siswa yaitu mengulang pembelajaran pada pertemuan sebelumnya. Kegiatan yang sering dilakukannya memainkan lagu anak sederhana dengan note angka yang sudah dihafal siswa Hal tersebut sejalan dengan pendapat dari Sri Budiarti (2014: 19) Kegiatan yang dilaksanakan antara lain: 1) kegiatan apersepsi dengan cara mengajukan pertanyaan mengenai bahan pelajaran yang sudah dipelajari, dilanjutkan dengan mengulas materi yang akan dibahas; 2) mealaksanakan penilaian awal secara lisan, namun dapat dipadukan dengan kegiatan apersepsi

### b. Kegiatan Inti

Tahapan guru dalam membimbing siswa dilakukan melalui tiga cara yaitu memberikan contoh cara demonstrasi bermain alat musik *keyboard*, guru bersama siswa praktik bermain alat musik *keyboard* secara berulang-ulang, dan guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk praktik bermain alat musik *keyboard* secara mandiri dengan mengurangi bimbingan Kegiatan inti pembelajaran menurut Sri Budiarti (2014: 21) adalah kegiatan yang menekankan pada proses pembentukan pengalaman belajar peserta didik, berupa interaksi antara peserta didik dengan sumber belajar. Adapun kegiatan yang dilakukan adalah memberitahukan tujuan yang harus dicapai, menjelaskan alternatif kegiatan belajar yang akan dialami peserta didik, dan diutamakan pada proses belajar. Selain itu guru juga melakukan koreksi ketika posisi tangan siswa berada

di posisi yang tidak tepat. Pada pelaksanaan kegiatan pembelajaran alat musik *keyboard* yang meliputi mengenalkan bagian-bagian yang ada pada *keyboard*, mengenal dasar penjarian atau *fingerling* pada alat musik *keyboard*, mengenalkan tangga nada mayor minor sampai mengenalkan akor pada *keyboard*, siswa mendapat pengenalan materi dari guru secara individual di awal pembelajaran.

c. Kegiatan Penutup

Kegiatan penutup pada pembelajaran *keyboard* terlaksana dengan baik. Guru memberikan penilaian terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan secara konsisten dalam catatannya. Guru pelatih pun selalu menginstruksi siswa setelah pembelajaran berakhir untuk selalu mengulas kembali materi yang telah dipelajari, memberikan apresiasi dan pujian atas hasil pembelajaran.

3. Evaluasi Pembelajaran

Mashudi Farid (2013: 66) evaluasi merupakan proses yang menentukan kondisi, di mana suatu tujuan telah dapat dicapai. Definisi ini menerangkan secara langsung hubungan evaluasi dengan tujuan suatu kegiatan yang mengukur derajat, di mana suatu tujuan dapat dicapai. Sebenarnya evaluasi juga merupakan proses memahami, memberi arti, mendapatkan, dan mengomunikasikan suatu informasi bagi keperluan pengambil keputusan. Berdasarkan pendapat tersebut, proses evaluasi di Kursus Musik Musicaisha. Kegiatan evaluasi yang dilakukan oleh guru yaitu penilaian hasil belajar dengan cara teknik tes dan non-tes. Teknik tes dilakukan guru dengan cara praktik secara langsung saat kegiatan pembelajaran.

## KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa Kursus Musik Musicaisha Kota Tasikmalaya memiliki sistem pembelajaran private, metode pembelajaran yang digunakan yaitu metode drill/latihan yang dalam pengajaran melatih peserta didik agar memiliki ketangkasan atau keterampilan dari apa yang telah di pelajari.

Dilihat dari materi setiap pertemuan, proses pembelajarannya cukup baik dan bersifat progresif untuk peserta didik. Pada penelitian metode pembelajaran *keyboard* ini materi yang disampaikan dimulai dari hal-hal yang mendasar hingga peserta didik mampu untuk *keyboard* sambil membaca notasi angka dan notasi balok.

Materi yang diajarkan dimulai dari teori-teori dasar bermain *keyboard* seperti tangga nada diatonis, kemudian dilanjutkan dengan materi tentang *fingerling* (penjarian) untuk mengasah motorik peserta didik setelah itu, dilanjutkan dengan materi yang lebih mendalam lagi daripada sebelumnya yaitu, pembentukan akor pada *keyboard*, dan dilanjutkan dengan materi memainkan lagu dengan alat musik *keyboard*.

Peserta didik sangat terlihat perkembangannya, peneliti melihat dari observasi kesatu melihat peserta didik yang baru mengetahui anatomi dan cara memposisikan jari pada tuts *keyboard* hingga ke observasi keenam, melihat peserta didik bisa memainkan *keyboard* dengan memainkan lagu sambil membaca notasi balok. Meskipun masih belum terlalu lancar tetapi progressnya sangat terlihat. Hal ini membuktikan, bahwa komponen-komponen pembelajaran pada kegiatan pembelajaran *keyboard* di Kursus Musik Musicaisha Kota Tasikmalaya berjalan dengan baik.

## UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam menyelesaikan penelitian ini, banyak mengalami kesulitan dan rintangan, namun semua itu dapat diatasi dengan baik berkat bantuan dari berbagai pihak baik bantuan moril dan spiritual, sumbang fikiran maupun dorongan semangat. Pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Ibu Neni Nuraeni, M.Kep., Ns.Sp.Kep.Mat, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Tasikmalaya
2. Ibu Sunanih, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Tasikmalaya.

3. Ibu Asti Tri Lestari, M. Pd, selaku Ketua Program Studi Sendratasik Universitas Muhammadiyah Tasikmalaya.
4. Asep Wasta, M Pd, selaku pembimbing I skripsi ini atas kesabaran, arahan, motivasi dan kemurahan hatinya selama membimbing peneliti dalam penyelesaian penulisan ini.
5. Arni Apriani, M Pd, selaku pembimbing II yang senantiasa selalu dengan sabar memberikan arahan, motivasi, semangat dan bimbingan selama proses penyelesaian tugas akhir ini.
6. Budi Dharma, M.Sn, selaku dosen pembimbing selama masa revisi yang mendampingi penulis sampai penulisan ini selesai.
7. Seluruh Dosen Sendratasik yang telah membagikan ilmunya selama perjalanan studi penulis, segenap Dosen atau staf pengajar, semua staf akademik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Tasikmalaya.
8. Aisyah Fauzy, S Pd, selaku pemilik sekaligus instruktur *keyboard* di kursus musik Musicaisha Kota Tasikmalaya dan juga narasumber peneliti yang sangat membantu peneliti dengan kemurahan hati untuk melaksanakan penelitian di kursus musik Musicaisha Kota Tasikmalaya.
9. Ayah dan Ibu selaku orang tua, Adikku Imam dan Faishal, dan seluruh keluarga besar yang telah mendukung, memotivasi dan terutama do'a yang telah dipanjatkan demi kelancaran penelitian ini.
10. Kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang telah membantu sehingga penulisan ini dapat diselesaikan dengan baik dan lancar.

## **DAFTAR PUSTAKA**

- Anwar, C. S. (2019). *Analisis Pembelajaran Gitar Akustik di Sekolah Musik Musicaisha Kota Tasikmalaya*. Tasikmalaya.
- Budiwati dan Milyartini , 2011. *Belajar dan Pembelajaran Seni Musik. Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia*. Bandung.
- Sudjana, Nana. 2005. *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung : Sinar Baru
- Sugiyono, 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan RSD*. Bandung : Alfabeta.